

Audition Conseil **mag**



Automne - Hiver 2015 Le magazine des clients Audition Conseil



LE DOSSIER

Presbyacousie

Les freins à l'acquisition d'aides auditives

■ **Votre santé**
Le sens
de l'équilibre

■ **Vos aides auditives**
Embarquées dans
des lunettes sur mesure

■ **Vos loisirs**
Rendez-vous
avec la lumière



Pour vous et votre entourage

Votre centre Audition Conseil a le plaisir de vous offrir ce magazine. Comme tous nos conseils et nos services, ce journal a pour objectif de contribuer à une meilleure qualité de vie : la vôtre mais aussi celle de votre entourage. Il vous apporte des informations essentielles pour préserver votre santé auditive et celle de vos enfants, petits-enfants, parents, amis... Il vous aide à améliorer votre confort d'audition et à vivre pleinement vos activités et vos loisirs. Il vous invite aussi à découvrir le réseau Audition Conseil, ce qu'il peut faire pour vous, ainsi que ses engagements citoyens en France et ailleurs.

Pour être informé à tout moment, rendez-vous sur le nouveau site Internet Audition Conseil, conçu pour faciliter vos recherches et votre navigation, notamment grâce à la géolocalisation. Audition Conseil communique aussi via sa page Facebook et son compte Twitter. Son ambition : délivrer des informations et des conseils d'experts pour améliorer le bien-être auditif et répondre à toute question au sujet de l'audition.

 auditionconseil.fr

 facebook.com/AuditionConseil

 twitter.com/AuditionConseil

Directeur de la publication : Jérôme Schertz
Comité de rédaction : Olivier Delatour, Katia Thelineau, Encarnacion Gimenez (Com'en dire)
Rédaction : Com'en dire,
 75 boulevard Haussmann 75008 Paris
Conception, création : Audition Conseil France
Imprimerie : Brailly, 69230 Saint Genis-Laval
Tirage : 30000 exemplaires
Parution : septembre 2015. Dépôt légal à la parution
Crédits photos : Audition Conseil, © Fotolia, © Agir pour l'Audition, © Oticon, © AudiVue, © biarritz-evenement.fr, © mairie-sorede.fr, © mamac-nice.org, Courtesy JGM Galerie © forumdepartementaldessciences.fr, © ouestlumiere.fr/human-energy, © espace-sciences.org

Sommaire

■ Votre santé

Mieux entendre pour moins tomber	3
Le bruit fait grossir	3
Agir pour l'audition mise sur la recherche	4
Acouphènes : la piste neuronale et cérébrale	5
Ostéoporose et perte auditive soudaine	5

■ Vos aides auditives

Activer les piles zinc-air	6
Les piles désormais fabriquées sans mercure	6
Des lunettes auditives sur mesure	6

■ Le dossier

Presbyacousie

Les freins à l'appareillage	7
Les bienfaits des aides auditives	9
Symptômes, dépistage et correction	10

■ Vos loisirs

L'Année internationale de la lumière !	11
L'exposition sur la voix à Rennes	12

■ Vos jeux

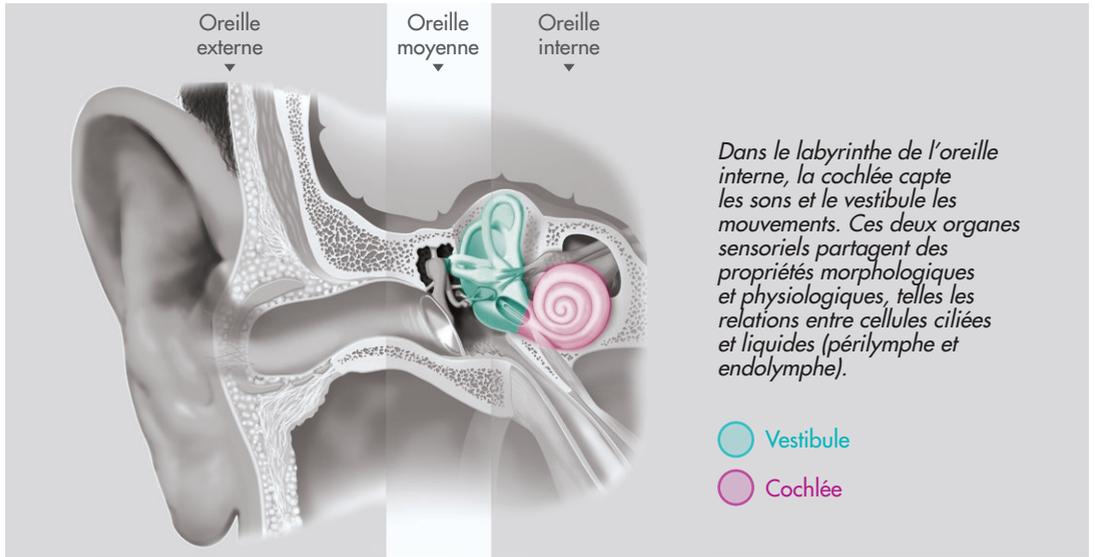
Mots mêlés sur les instruments de musique	13
Quiz sur le bruit	13

■ Entre nous

L'actualité du réseau Audition Conseil	14
--	----

Mieux entendre pour moins tomber

Aides auditives et implants cochléaires contribueraient à réduire le risque de chute chez les personnes âgées.



L'étude n'a porté que sur quatorze personnes mais ses résultats n'en sont pas moins intéressants. Publiée dans *The Laryngoscope* par l'École universitaire de médecine de Washington, à Saint-Louis aux Etats-Unis, elle a consisté à tester l'équilibre postural de malentendants de 65 à 91 ans, avec et sans leurs aides auditives. Elle a confirmé l'hypothèse qu'en plus d'améliorer l'audition, les prothèses auditives contribueraient à améliorer l'équilibre de manière significative.

La capacité à tenir deux positions a été mesurée en secondes. Les résultats montrent

une augmentation significative de la durée avec les aides auditives. L'équilibre est aussi meilleur.

On sait que les personnes souffrant d'une perte auditive partielle contrôlent moins bien leur équilibre, mais peu d'études ORL ont été faites sur le sujet. Reste à évaluer à plus grande échelle et à expliquer l'impact du son sur le fonctionnement de l'organe qui coordonne l'équilibre dans l'oreille interne, le vestibule.

Source : Rumalla K.Karim, Hullar TE. The effect of hearing aids on postural stability. *The Laryngoscope*. October 2014

Le tour de taille augmente avec le bruit

On sait que le stress et le manque de sommeil font grossir. Est-ce que cela expliquerait la prise de poids chez les personnes exposées plusieurs années au bruit du trafic routier ? Des chercheurs suédois ont observé une augmentation du tour de taille de 0,21 cm tous les cinq décibels ! Quelque 5 000

habitants volontaires de Stockholm et sa région ont participé à l'étude. Ceux exposés à trois sources de pollution sonore ont présenté deux fois plus de risques de grossir que ceux souffrant d'une seule.

Source : Exposure to traffic noise and markers of obesity - Dr Andrei Pyko, Karolinska Institutet, Institute of Environmental Medicine, Nobels väg 13, Stockholm SE-171 77, Sweden



Agir pour l'audition propose des fauteuils de dépistage pour les campagnes de prévention.

Agir pour l'audition étend son champ d'action

L'association crée un institut de recherche fondamentale et un centre de recherche clinique.

En mai 2017, l'Institut de l'audition ouvrira ses portes à proximité de l'Institut de la vision, dans le 12^e arrondissement à Paris, avec lequel il constituera le premier campus français dédié aux déficits sensoriels. Cet institut de recherche fondamentale sera également proche du Centre d'audiologie avancée, qui sera inauguré en 2016 et dédié à la recherche clinique. L'un et l'autre verront le jour grâce à Agir pour l'audition qui veut « donner un coup d'accélérateur à la recherche en France », selon son directeur général, le Docteur Pierre Anhoury.

Accélérer la recherche

L'association, créée en 2011, a été reconnue d'utilité publique en février 2015, et va devenir une fondation sous l'égide de la Fondation Bettencourt Schueller. Chaque année, Agir pour l'audition finance déjà des projets de chercheurs et de laboratoires de recherche. Elle conduit elle-même des projets avec des partenaires. Elle encourage aussi la recherche par la remise de prix.

Agir pour l'audition agit pour le futur mais aussi au quotidien. Elle soutient les projets d'associations, de collectivités et de professionnels, tournés vers le grand public, et récompense des créations de toute nature en faveur de la santé auditive. L'association réalise des campagnes d'information et de dépistage. Enfin, elle conduit des études.

Un enjeu de santé publique

« Actuellement, nous en avons trois en cours, l'une sur le coût des prothèses auditives, une autre sur le coût du non appareillage et la troisième sur la sociologie des personnes malentendantes non appareillées, précise le Docteur Pierre Anhoury. Le croisement de leurs résultats nous aidera à mieux analyser les motivations et les freins à l'appareillage, et à agir pour rendre ces dispositifs médicaux plus accessibles. La santé auditive doit devenir une cause nationale de santé publique compte tenu de l'impact de la malentendance non compensée sur la cognition, mais aussi des risques auditifs liés à l'écoute de la musique avec un casque ou des écouteurs, sans contrôle du volume et de la durée d'écoute. L'Organisation mondiale de la santé a bien pris la mesure de cet enjeu et nous relayons sa campagne d'information en France. »

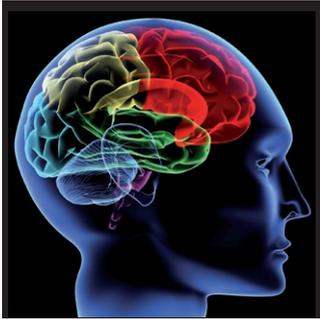


Agir pour l'audition relaie la campagne de l'OMS.

Pour plus d'informations agirpourl audition.org

Acouphènes la piste neuronale et cérébrale

Plusieurs zones du cerveau sont activées en cas d'acouphènes et d'hyperacousie.



La perte auditive s'accompagne souvent d'acouphènes et d'une hypersensibilité à certains sons, sans que l'on sache encore expliquer pourquoi ni comment. Une équipe de recherche internationale a réussi

à localiser les zones activées lors de ces troubles sensoriels. Elle a mis au jour tout un réseau neuronal et cérébral.

En cas d'acouphènes et d'hyperacousie, le système auditif est connecté à l'amygdale qui régule les perceptions et les émotions, à l'hippocampe qui est capital pour la mémoire et la localisation, à la formation réticulée qui contrôle les fonctions vitales et cognitives, et au cervelet qui coordonne la motricité. Les chercheurs envisagent d'étudier si la désactivation d'une partie de ce réseau permettrait de réduire acouphènes et/ou hyperacousie.

Source : *Tinnitus and hyperacusis involve hyperactivity and enhanced connectivity in auditory-limbic-arousal-cerebellar network* _ Yu-Chen Chen, Xiaowei Li, Lijie Liu, Jian Wang, Chun-Qiang Lu, Ming Yang, Yun Jiao, Feng-Chao Zang, Kelly Radziwon, Guang-Di Chen, Wei Sun, Vijaya Prakash Krishnan Muthaiah, Richard Salvi, Gao-Jun Teng

Un lien entre ostéoporose et perte auditive soudaine

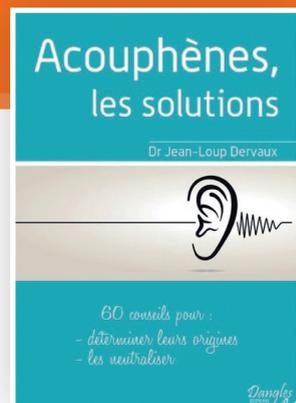
Les personnes souffrant d'ostéoporose auraient un risque accru de subir une perte auditive soudaine. Les femmes de plus de cinquante ans seraient particulièrement concernées. En comparant les dossiers médicaux et caractéristiques de vie de plus de 10 000 personnes atteintes d'ostéoporose à près de 32 000 autres, des scientifiques ont en effet constaté que le nombre de cas de perte auditive soudaine était multiplié par 1,76 chez les premières. Ce coefficient atteint 1,87 chez les femmes et il s'élève aussi avec l'âge.

La perte auditive soudaine survient brusquement en quelques heures ou quelques jours. Elle peut être consécutive à un traumatisme crânien, à une maladie cardiovasculaire ou infectieuse. Elle reste parfois inexplicée.

Source : *M-C Yeh et al. Increased Risk of Sudden Sensorineural Hearing Loss in Patients With Osteoporosis: A Population-based, Propensity Score-matched, Longitudinal Follow-Up Study.*

■ 60 conseils pour soulager ses acouphènes

Dans un livre paru aux éditions Dangles, en juin dernier, le Docteur Jean-Loup Dervaux partage ses connaissances sur les mécanismes et les causes des acouphènes pour mieux les prévenir ou les réduire.



■ Vos aides auditives

Activer les piles zinc-air

Une minute d'exposition à l'air suffit, après le retrait de la languette de protection, pour que la pile se charge en oxygène.



Les aides auditives fonctionnent avec des piles boutons zinc-air. Ces piles produisent de l'énergie par l'oxydation du zinc qu'elles contiennent avec l'oxygène de l'air ambiant. Pour les activer, il faut les laisser à l'air pendant une minute après avoir enlevé la languette hermétique qui garantit leur conservation dans l'emballage. C'est le temps qu'il faut en général

pour les placer dans les aides auditives.

La durée de fonctionnement d'une pile zinc-air varie ensuite avec son utilisation. Plus la perte auditive est importante, plus l'audioprothèse consomme de l'énergie donc des piles. La consommation s'élève aussi avec le niveau technologique de l'appareil. Tout dépend enfin du nombre d'heures pendant lesquelles l'aide auditive est portée, donc active. Lorsque vous cessez de l'utiliser,

prenez à ouvrir le logement de la pile pour prolonger sa durée de vie. Enfin, conservez vos piles à l'abri de la chaleur et de l'humidité.

■ Les piles désormais sans mercure

À partir d'octobre 2015, les batteries et accumulateurs fabriqués au sein de l'Union européenne devront être exempts de mercure pour mieux préserver l'environnement de ce polluant métallique. Les piles contenant du mercure vont ainsi disparaître progressivement des rayons des distributeurs et des tiroirs des usagers au fil de l'écoulement des réserves.

Votre audioprothésiste Audition Conseil est à votre disposition pour plus d'informations sur les piles zinc-air sans mercure. Pensez à lui rapporter vos piles usagées pour le bon traitement de ces déchets.



La solution combinée AudiVue existe en plusieurs modèles.

Des lunettes auditives sur mesure

Lorsque acuités visuelle et auditive déclinent au même moment, phénomène naturel avec l'âge, les lunettes auditives permettent de corriger à la fois la vision et l'audition. Différents systèmes existent selon le même principe : les aides auditives sont « embarquées » dans les branches des lunettes, généralement à l'aide d'un manchon.

Dernière innovation mise sur le marché par un fabricant : un manchon sur mesure, ajustable à chaque morphologie et adapté à toutes les corrections avec certains appareils de la marque. Il équipe des lunettes haut de gamme, avec des modèles élégants de différentes couleurs pour femmes et pour hommes. A découvrir chez votre audioprothésiste Audition Conseil.



Presbyacousie Les papys font de la résistance

Un Français sur cinq souffre d'une perte d'audition après 65 ans, un sur trois après 74 ans, mais seulement 42 % de ces malentendants portent des aides auditives. Pourquoi s'en priver alors que ces dispositifs médicaux satisfont la grande majorité de leurs utilisateurs et contribuent à leur qualité de vie ? Plusieurs raisons sont évoquées, dont certaines relatives au besoin et sa satisfaction. Une bonne occasion de faire le point pour Audition Conseil.





Après 60 ans, près d'une personne sur trois est atteinte de presbycusie.

Les raisons de mal entendre

Si le prix est le principal motif évoqué pour ne pas acquérir des aides auditives, il n'est pas le seul frein à la santé auditive. Une personne malentendante sur deux estime ne pas avoir besoin d'aide.

En France, 33 % des personnes âgées de plus de 74 ans ont une perte auditive, et 18 % de celles ayant de 65 à 74 ans, selon l'étude EuroTrak France 2015. La majorité est atteinte de presbycusie, une baisse de l'audition due au vieillissement. S'il est naturel que l'audition, tout comme la vue, diminue avec le temps, il semble moins évident de porter des audioprothèses que des lunettes. L'étude indique que 42 % seulement des malentendants de plus de 65 ans compensent leur perte auditive, alors que 92 % des presbytes ont des verres correcteurs.

Les principales raisons relevées par l'étude pour ne pas acquérir d'aides auditives, tous âges et pathologies confondus, sont le prix (76 % des répondants), d'autres priorités (58 %) et l'opinion de l'ORL (60 %) ou du médecin généraliste. Viennent ensuite les motifs liés au besoin lui-même, plus ou moins ressenti, et à la perception négative des aides auditives.

Je n'ai pas besoin d'aides auditives : c'est la raison évoquée dans 56 % des cas de perte d'audition non corrigée. D'aucuns pensent que leur déficience n'est pas assez prononcée, d'autres estiment qu'ils entendent bien assez dans la plupart des situations. Dans 51 % des cas, l'absence de correction est justifiée par le fait que seules les hautes fréquences sont mal entendues. Enfin, une personne sur deux argue le mauvais fonctionnement des aides auditives dans le bruit et leur inconfort.

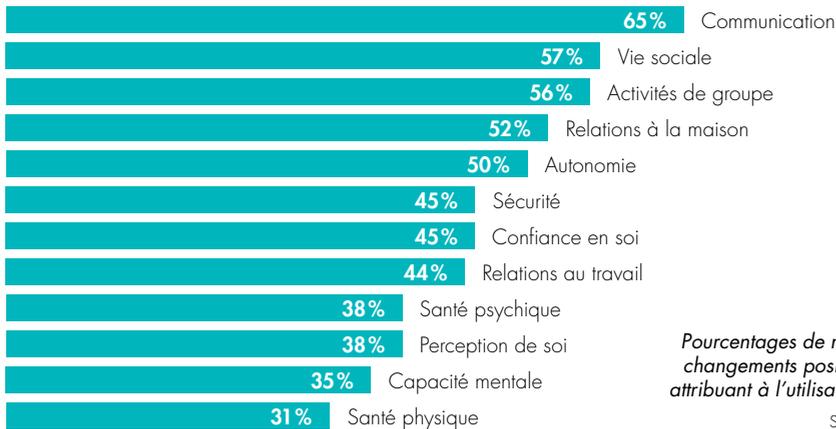
Des motifs contredits par les utilisateurs

Ces avis appellent un point technique (*page 10*) mais certains trouvent déjà leur contre-pied dans les réponses faites lors de l'étude par les utilisateurs d'aides auditives. Parmi ces derniers, 72 % déclarent que leurs audioprothèses fonctionnent mieux que ce qu'ils avaient espéré et 83 % sont satisfaits de leur utilisation dans un environnement bruyant. Les taux de satisfaction sont supérieurs à 70 % dans la majorité des situations d'écoute : à la maison, au travail, dans les activités de loisirs, devant la télévision... Ils atteignent et dépassent les 80 % pour les conversations : en tête-à-tête ou en groupe, au téléphone. Globalement, 84 % des utilisateurs sont satisfaits et 96 % déclarent que les aides auditives améliorent au moins occasionnellement leur vie quotidienne.



84 % des utilisateurs sont satisfaits de leurs aides auditives, 83 % apprécient leur fonctionnement dans un environnement bruyant.

Les bienfaits reconnus des aides auditives



Pourcentages de malentendants constatant des changements positifs dans ces domaines et les attribuant à l'utilisation de leurs audioprothèses.

Source : Etude EuroTrak France 2015.

Un reste-à-charge très variable



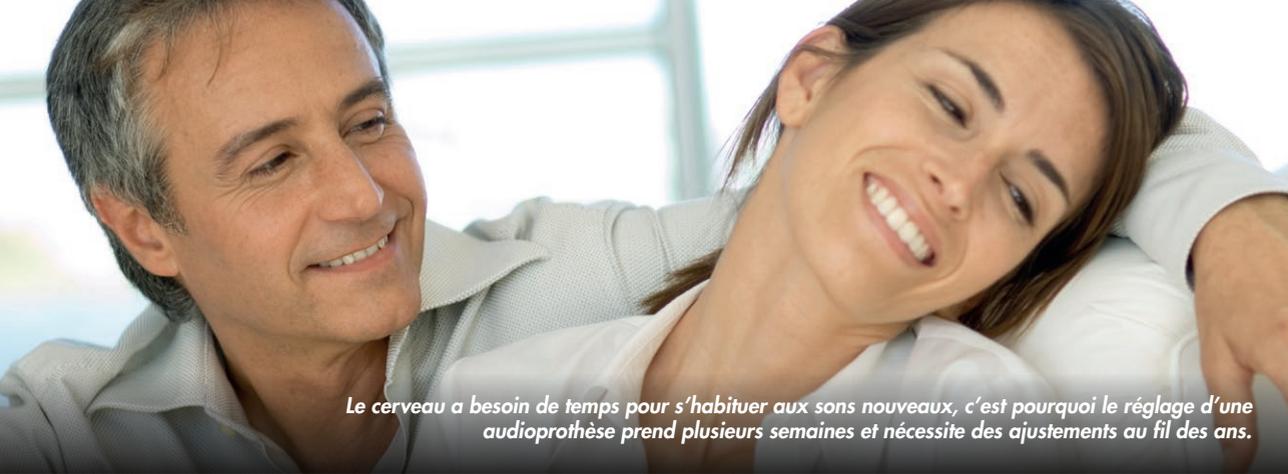
Le prix payé à l'audioprothésiste correspond au bilan prothétique, à l'appareil choisi, à son adaptation, puis à l'entretien et au réglage de l'aide auditive pendant quatre à cinq ans.

Selon l'Observatoire citoyen des restes-à-charge en santé, plus de 313 000 bénéficiaires de l'assurance maladie ont été appareillés en 2013. En moyenne, une fois remboursés par leur régime de sécurité sociale, ils ont eu un reste-à-charge de 1 351 euros par aide auditive, et de 939 euros après remboursement complémentaire de leur mutuelle ou de leur assureur. Cette moyenne s'élève à 1 878 euros pour un équipement binaural.

Le prix de vente correspond au bilan prothétique, à l'équipement choisi et au travail réalisé par l'audioprothésiste pour l'adapter progressivement à chaque patient, puis

l'entretenir et ajuster les réglages pendant quatre à cinq ans. L'Observatoire l'évalue à 1 478 euros en moyenne par appareil, mais il constate une grande disparité pour une même référence, selon l'âge (plus ou moins de vingt ans), la région, le niveau de vie des habitants et la stratégie commerciale du point de vente.

Chez les audioprothésistes Audition Conseil, le prix moyen d'une audioprothèse est de 1 350 euros. Le service après-vente inclut le prêt d'un appareil en cas de panne, la réparation des petits matériels, ainsi que l'assurance en cas de perte, vol, casse et panne.



Le cerveau a besoin de temps pour s'habituer aux sons nouveaux, c'est pourquoi le réglage d'une audioprothèse prend plusieurs semaines et nécessite des ajustements au fil des ans.

La presbyacousie

Qu'est-ce que c'est ?

A partir de 50 ans, l'oreille perd progressivement sa capacité à entendre les sons aigus puis les graves. Ce déclin empêche de percevoir correctement tous les phonèmes de la parole.

Quels sont les symptômes ?

Vous entendez mais vous ne comprenez pas toujours, particulièrement dans le bruit. Vous avez tendance à faire répéter et à monter le son de la télévision ou de la radio.

Quand faut-il s'appareiller ?

Le plus tôt possible : en général lorsque la perte dépasse les 30 décibels dans les fréquences aiguës. Plus on attend, plus le cerveau perd sa capacité à analyser les sons et plus il est difficile de récupérer son audition. L'aide auditive amplifie et traite le signal sonore pour permettre sa compréhension par le cerveau.

Quand consulter un ORL ?

Un contrôle régulier de l'audition est recommandé à partir de 55 ans. Si vous avez des difficultés à suivre une conversation ou d'autres troubles auditifs, commencez par en parler à votre médecin généraliste. Il pourra faire un premier diagnostic et vous orienter vers un médecin ORL.



Un contrôle régulier de l'audition est recommandé à partir de 55 ans.

Vous pouvez aussi faire une première évaluation de votre audition vous-même par téléphone grâce à l'outil de dépistage de France Presbyacousie. Ce test est validé par le corps médical. Il vous suffit d'appeler le 0892 790 791 (0,40 € la minute).

Pour plus d'informations

 www.francepresbyacousie.fr

Une audioprothèse invisible et sans contraintes

Pour les personnes ayant des difficultés à manipuler les audioprothèses intra-auriculaires et les contours d'oreille, ou simplement à s'habituer à leur usage, il existe une solution alternative : une lentille de contact invisible qui se porte 24 heures sur 24 pendant au moins trois mois. Elle est placée dans le conduit auditif par un audioprothésiste spécialement formé à sa pose et son adaptation (*lire page 14*). Sa proximité du

tympan permet de compenser plus vite la perte d'audition dans les fréquences aiguës, caractéristique de la presbyacousie, et elle supprime toute résonance de la voix. Cette aide auditive est aussi particulièrement intéressante pour les personnes ayant des activités sportives ou de plein air, ou qui travaillent avec des appareils en contact avec l'oreille.

Pour plus d'informations, contactez votre audioprothésiste Audition Conseil

Eclairez vos lanternes !

Conférences, expositions, spectacles... En ces mois d'automne et d'hiver, l'Année internationale de la lumière donne lieu à des événements de jour comme de nuit... Voici quelques pistes lumineuses.

Eclairages artistiques à Biarritz

Lumière terrifiante, citrouilles et animations macabres : du 29 au 31 octobre, le jardin public de Biarritz fête Halloween.



Du 19 décembre au 3 janvier, la ville donne un tout autre spectacle : les belles façades biarrottes sont couvertes de créations lumineuses dès le coucher du soleil.

biarritz-evenement.fr

Cadran solaire monumental à Sorède

Inauguré lors du solstice d'été, le 21 juin, Solar2 donne l'heure solaire par projection de l'ombre portée sur l'espace qui l'entoure.



Ce cadran solaire artistique monumental est installé au centre du vieux village de Sorède, près de Perpignan. Il est l'œuvre de l'artiste plasticien Marc-André de Figuières et symbolise l'engagement de la commune dans le développement durable.

mairie-sorede.fr

Ciel et sculptures illuminés à Nice

Sur les hauteurs du parc de la Grande Corniche, près de Nice, l'Astrorama donne une conférence sur l'analyse de la lumière d'un arc-en-ciel, le 17 octobre. Comme chaque vendredi et samedi, de 19 heures à 23 heures, cette soirée Ciel ouvert permet aussi d'observer la voûte céleste avec lunette et télescope, d'explorer la galaxie sous le planétarium, et de s'initier à l'astronautique.

L'Année de la lumière est également au programme du Musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC) de Nice avec l'exposition *Light Works* de l'artiste américain Keith Sonnier. Une œuvre a été réalisée pour l'occasion, Passage Azur, inspirée par la Promenade des Anglais. Au total, une trentaine de sculptures lumineuses à voir jusqu'au 29 novembre 2015.



astrorama.net ; mamac-nice.org



A l'initiative de l'ONU et de l'Unesco, l'Année internationale de la lumière vise à promouvoir la science, la culture et l'industrie de la lumière partout dans le monde.

Source : NASA.

Pollutions lumineuses à Lille



Jusqu'au 6 mars 2016, l'exposition *Nuit*, au Muséum national d'histoire naturelle de Lille aborde la menace des éclairages pour l'environnement, dont ils perturbent la vie et le cycle biologique des espèces. Ces pollutions sont évoquées tout au long du parcours en trois

étapes : le ciel étoilé, les animaux nocturnes et le sommeil. Elles sont aussi le sujet de la séance *Où sont passées les étoiles* au Planétarium, et de l'exposition *Le Roi Sommeil* du Forum départemental des sciences. Des ballades nocturnes et l'observation du ciel sont également proposées.

 forumdepartementaldessciences.fr

Une grande veilleuse à Paris



Du 4 décembre au 11 décembre, Yann Toma et sa compagnie Ouest-Lumière éclairent la Tour Eiffel grâce à l'énergie corporelle de tous ceux qui veulent bien pédaler, courir, danser ou jouer afin que la lumière soit ! Cette œuvre participative, *La Grande Veilleuse*, signe l'engagement de l'artiste alors que se tient la 21^e Conférence des parties de la convention cadre des Nations unies sur les changements climatiques (COP21).

 ouestlumiere.fr/human-energy

Testez votre voix à Rennes

*L'Espace des sciences de la ville bretonne présente l'exposition **La voix**, l'expo qui vous parle jusqu'au 3 janvier 2016.*

En trois parties, cette exposition montre comment la voix fonctionne, ce qu'elle dévoile de notre personnalité et ce dont elle est capable. Une quinzaine de manipulations et de vidéos permettent d'explorer conduit et appareil vocaux, de qualifier sa voix, de la transformer... Libre cours ensuite à l'expression vocale : ce qu'elle dit de nos origines géographique, culturelle et sociale, de nos émotions. Place enfin au chant et à la création artistique avec l'aide des techniques de synthèse vocale. En partenariat avec l'Opéra de Rennes, l'Espace des sciences propose également des ateliers de découverte pour connaître sa voix par le chant.

 espace-sciences.org



Vos jeux

1 - Retrouvez les noms des douze instruments cachés dans cette grille.

M	P	I	P	E	A	U	R	M	L
B	J	I	F	L	U	T	E	R	Y
A	B	N	R	I	E	T	O	G	R
S	A	P	N	S	Y	N	U	R	E
S	O	G	S	B	A	S	M	B	E
E	L	I	G	I	W	N	O	J	E
B	A	O	P	O	R	G	U	E	N
C	R	B	C	Y	M	B	A	L	E
O	M	J	O	T	P	S	R	Y	S
C	L	A	R	I	N	E	T	T	E
N	S	T	A	M	B	O	U	R	N
P	B	A	N	J	O	J	B	G	E

2 - Trouvez dans le méli-mélo de décibels le niveau sonore de chacun de ces bruits.

1. Fusée Ariane
2. Bureau ou appartement au calme
3. Aspirateur
4. Concert ou discothèque
5. Tir de pistolet
6. Aboiement d'un chien
7. Cabine de prise de son
8. Conversation normale
9. Baladeur à pleine puissance
10. Avion au décollage

Réponses : Jeu n° 1 - Pipeau - Basse - Tube - Lyre - Flûte - Piano - Orgue - Cymbale - Clarinette - Tambour - Banjo
 Jeu n° 2 - 1. 180 db 2. 40 db 3. 75 db 4. 105 db 5. 160 db 6. 80 db 7. 10 db 8. 60 db 9. 100 db 10. 150 db

Argelès-sur-Mer

Jérémy Bricaud et Audition Conseil partenaires des Déferlantes



Les 10, 11, 12 et 17 juillet, une trentaine d'artistes et de groupes de renommée internationale se sont produits au festival de musique actuelle Les Déferlantes à Argelès-sur-Mer, dans les Pyrénées-Orientales. Partenaire de l'événement, Audition Conseil a fourni 20 000 paires de protections auditives.

« La distribution s'est faite à la demande, explique Jérémy Bricaud, audioprothésiste Audition Conseil dans les Pyrénées-Orientales. Les festivaliers étaient informés de la disponibilité des bouchons d'oreilles par un spot dynamique sur l'écran géant derrière la scène, et par une borne d'information dans l'espace VIP. »

Sachant les risques auditifs liés à la pratique

et à l'écoute de la musique, Jérémy Bricaud a eu l'idée de cette action préventive. Il a monté l'opération en partenariat avec le journal *L'Indépendant* et avec le réseau national Audition Conseil, très engagé dans la prévention auprès des jeunes et des musiciens.



Caen, Saint-Contest

Gilles Leblanc, formateur national Lyric pour Phonak



Gilles Leblanc est le seul audioprothésiste formateur et consultant Lyric en France. Phonak, le fabricant de cette aide auditive, l'a choisi pour son savoir-faire et lui a demandé de transmettre ses connaissances à d'autres audioprothésistes. Actuellement, 80 centres proposent cet appa-

reil en France, dont un quart fait partie du réseau Audition Conseil. Gilles Leblanc est chargé de les conseiller et de former de nouveaux audioprothésistes.

Deux à quatre jours par mois, au centre de formation Phonak de Lyon ou dans les laboratoires de ses collègues, il enseigne la théorie et la pratique : principe de fonctionnement et placement dans le conduit auditif, prises de mesures de l'oreille, essai de différents gabarits pour choisir le bon

format, puis apprentissage du travail au microscope, de la pose et des réglages. « Je suis content de faire découvrir une solution qui donne un tel degré de satisfaction à mes patients et même aux médecins ORL. »

Dans son centre Audition Conseil, à Caen, Gilles Leblanc a été l'un des premiers à proposer l'audioprothèse Lyric dès sa mise sur le marché en 2011. Depuis, un tiers de ses patients l'ont choisie. « Cette aide auditive est très efficace, explique-t-il. Comme elle est placée dans le conduit auditif, près du tympan, il n'y a pas de perte d'insertion, la correction est excellente, la sonorité naturelle. Totalement invisible, elle se porte sans interruption pendant environ trois mois. L'utilisateur n'a pas à s'en occuper et la stimulation permanente du système auditif tend à atténuer les acouphènes. »

Orléans

Isabelle Cornuau fête ses 20 ans avec ses patients



Pour le vingtième anniversaire de sa société, Isabelle Cornuau a organisé un concours dans ses centres Audition Conseil d'Orléans, Olivet et Châteauneuf-sur-Loire. Cinq cents personnes y ont participé. Une patiente d'Olivet a gagné le premier prix : trois jours de croisière fluviale en

Hollande avec la personne de son choix. Sept autres lots ont été remis : un set d'écouteurs à infrarouge pour bien entendre la télé sans déranger son entourage, un téléphone amplifié et des livres.

Une centaine de personnes sont venues à la soirée d'anniversaire. Elles ont eu la primeur des résultats de l'étude réalisée par un cabinet indépendant : 94 % des patients ont vu leur qualité de vie s'améliorer depuis qu'ils utilisent des aides auditives, 72 % les portent plus de dix heures par jour, et 97 % sont prêts à recommander Isabelle Cornuau et son équipe.

« Notre qualité de conseil, de service et d'accompagnement nous vaut la confiance de nos patients et un excellent bouche à oreille, commente l'audioprothésiste. Nous avons un atelier de réparation pour une réactivité optimale, une véritable offre de protections et d'accessoires auditifs, un service de thérapie contre les acouphènes... Nous menons aussi des actions de sensibilisation à la santé auditive. » Cette qualité mobilise quatre audioprothésistes et neuf collaborateurs.



■ Nouveau site Audition Conseil

Trouvez facilement les informations et les conseils dont vous avez besoin grâce à la nouvelle version du site auditionconseil.fr. Des fonctionnalités ont été ajoutées pour vous permettre de vous repérer et de naviguer plus aisément.

Lyon

Stéphane Gallégo revoit ses patients chaque trimestre



« Notre expérience prouve qu'en revoyant nos patients tous les trois mois, nous améliorons les performances de leurs aides auditives » précise Stéphane Gallégo, audioprothésiste Audition Conseil à Lyon. Ses patients apprécient : 99,5 % sont satisfaits de l'accompagnement de leur audioprothésiste et 88,3 % de leurs aides auditives. Ces taux de satisfaction sont supérieurs aux moyennes françaises de l'étude EuroTrak 2015, de l'ordre de 83 à 85 % pour le suivi et de 84 % pour les appareils. Ce contrôle trimestriel est proposé pendant toute la durée de vie de l'équipement.

Nouvelles solutions auditives

prenez conseil chez Audition Conseil



Audition Conseil : des espaces dédiés à votre bien-être auditif.

Chez Audition Conseil, la satisfaction du client est une priorité. C'est pourquoi vous trouvez dans nos centres tout ce que vous attendez d'un professionnel de l'audition : un accueil personnalisé, une écoute attentive, un accompagnement individualisé et un suivi complet de vos aides auditives. De plus, les centres Audition Conseil disposent d'un équipement de pointe et les équipes sont formées aux plus récentes technologies de l'audition.

Dans Audition Conseil, il y a conseil